

# DE LA CULTURE À LA SOUS-CULTURE : CE QUE LE ROMAN-PHOTO FAIT À LA LITTÉRATURE



## COMMENT DÉFINIR ET CARACTÉRISER LE ROMAN-PHOTO ?

*S'il a souvent été associé à une culture de pacotille, il convient de reconsidérer la diversité de ses pratiques. Parmi elles, la « réécriture photoromanesque » des grands classiques de la littérature a fait date, notamment ceux du XIX<sup>e</sup> siècle, ou bien encore ce qu'on pourrait appeler le « Nouveau Roman-photo ». Toutes formes dont l'observation nous permettra de préciser l'histoire et la poétique d'une catégorie hybride et complexe qui n'a cessé, au fil de ses migrations matérielles, esthétiques et socio-culturelles, de se réinventer.*

**5 FÉVRIER 2021**

**Jan Baetens (Université de Leuven)**

« Le ciné-roman-photo : de la lecture à l'écriture »

UNIVERSITÉ  
de Picardie

Jules Verne



*Nous Deux*  
Martine Lavaud  
(« Textes et Cultures »,  
ER4028)  
Jacqueline Guittard  
(CERCL)

14h30 - 16h30 - Arras - SÉANCE À DISTANCE UNIQUEMENT



ID de réunion : 980 3214 1497

Code secret : 308083

<https://univ-artois-fr.zoom.us/j/98032141497?pwd=eU80WGZ2Z2s0TnMzTXFQWT-RlYitHZz09>